

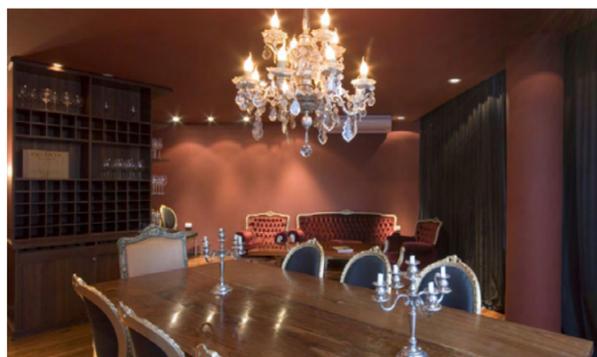
# Y la luz se hizo..., y se hizo bien

PGS luz es el primer estudio de arquitectura especializado en el asesoramiento, proyecto y venta de artefactos de iluminación; y es distribuidor de las más reconocidas fábricas.

La luz es una sensación subjetiva”, dice el arquitecto especializado en iluminación Pablo G. Schneider, responsable de PGS Luz. “Cada persona tiene preferencias y necesidades respecto de la iluminación del lugar donde habita. Esto nos convenció a los arquitectos de que la luz es un importantísimo componente de nuestro trabajo y que exige especializarse para responder a las demandas de hoy, que pasan no sólo por lograr la iluminación que el proyecto merece y el cliente desea sino también el que resulte más conveniente desde la sustentabilidad, ya que el ahorro de energía hoy no es una opción sino una prioridad”.

-Nos la deja picando al mencionar la sustentabilidad, de manera que amplíemos: además de la posibilidad de instalar paneles solares, ¿cómo logramos iluminación sustentable?

-Se logra con proyectos lumínicos estudiados para dar respuesta a los requerimientos sin sobredimensionarlos; cuando trabajamos con lámparas LED y de bajo consumo; cuando con un proyecto *domotizado* logramos la mejor iluminación personalizada, con confort, practicidad y eliminando consumos innecesarios. Además, obviamente, está la energía solar donde no se trata ya de “ahorrar” energía sino de “generar” la energía que se consume.



-Usted habla de *iluminación personalizada*, ¿cómo es eso?

-Para lograr una iluminación personalizada y agradable nos basamos en dos aspectos, uno cuantitativo, referido a un nivel de luz suficiente, y otro

qualitativo, donde se consideran la distribución, la difusión, el color, la sensación, entre otros aspectos. Cada lugar de la vivienda debe ser iluminado de acuerdo con las tareas visuales que allí se desarrollen, teniendo en cuenta las caracte-

terísticas de cada ambiente como la forma, dimensiones, sombras, materiales, revestimientos, el color de las paredes, cielorrasos y demás, que puedan influir en el aumento o disminución de las potencias lumínicas necesarias. El desafío en la iluminación de una vivienda es lograr la intensidad necesaria sin encandilamientos ni contrastes bruscos.

-Evidentemente en esta respuesta está la clave de por qué es necesario un proyecto lumínico previo y no a la antigua usanza de dejar “bocas de luz” para colgar lámparas en cualquier lugar.

-Sí, y esa necesidad está hoy tan comprendida por los arquitectos, que solicitan asesoramiento, como por los propietarios, quienes conociendo los beneficios de un buen proyecto lumínico, les piden a sus profesionales que consulten con empresas especializadas como la nuestra.

-¿Qué servicios, exactamente, ofrece PGS Luz a un arquitecto?

-Ante todo, total comprensión de su proyecto porque también somos arquitectos y sabemos de obra. Cuando asesoramos al director del proyecto, nuestro trabajo consiste en sacarle el mejor partido estético y funcional a cada local interior y a cada espacio exterior de un edificio, a través de la iluminación. Y con el menor consumo posible. Para lograr este objetivo estudiamos la

obra y elaboramos el proyecto de luminotecnía en Autocad. Tanto para proyectos simples como complejos, realizamos relevamiento en obra. Entre otros servicios, realizamos medición de lux para conocer los niveles de iluminación, estudio de balances lumínicos, cálculo de consumo energético específico (W/m<sup>2</sup>), generación de protocolo de cálculo luminotécnico y realización de curvas *Isolux*. Nuestros presupuestos incluyen imágenes con descripción de los artefactos que vendemos y entregamos en obra, con servicio de post-venta.

-¿Cuáles son las premisas de un diseño de luminotecnía hoy, cuando la estética de vida ha cambiado tanto?

-En PGS Luz hemos buscado identificar los cambios producidos en el hábitat actual para dar respuestas justamente a las nuevas estéticas. Anteriormente se concebía que la luz únicamente debiera iluminar los espacios que habitábamos, hoy no solamente utilizamos a la luz para desarrollar diferentes actividades sino para que la luz le otorgue al espacio un determinado aspecto visual, le imprima un carácter y defina su expresividad. Es decir, antiguamente la preocupación de la arquitectura por la iluminación era funcional, hoy se ha verificado un cambio en las estrategias propias de la iluminación hacia la iluminación escenográfica



Arq. Pablo G. Schneider

## Para tener en cuenta

PGS Luz desarrolla, de acuerdo con premisas de la dirección de obra, proyectos lumínicos con diferentes propuestas de efectos, y con sus servicios les facilita a profesionales y usuarios las tareas referidas a la iluminación. Su catálogo ofrece una variada gama de luminarias nacionales e importadas para el hogar, oficinas, comercios, industrias y exteriores, de emergencia y LEDs.

posición, un cuarto de dormir, un baño.

En el diseño de iluminación para arquitectura hablamos de sistemas de iluminación que se componen de luminarias, equipos de control e instalaciones eléctricas y mecánicas, interrelacionadas de tal manera que permitan la realización del diseño de iluminación de un espacio con amplias posibilidades expresivas.

-¿Le parece bien que comentemos a los lectores, especialmente a los arquitectos, que tienen la oportunidad de asistir a charlas técnicas suyas sobre iluminación?

-Perfecto. Como asesor en iluminación del Distrito IV del Colegio de Arquitectos de la Provincia (CAPBA), del Centro de Arquitectos de San Martín y de la Mutual de Arquitectura de Buenos Aires (MAPBA), tengo la oportunidad de ofrecer charlas técnicas para proyectistas, directores de obras y profesionales de la arquitectura en general, donde pueden informarse sobre las últimas tecnologías aplicables a la iluminación, así como plantear dudas o consultas. Estando en contacto con la web de PGS Luz o con dichas instituciones, pueden informarse sobre las charlas programadas. ■

porque le da un valor agregado a la obra.

Utilizamos la iluminación para darle ritmo a la arquitectura, acentuamos espacios,

realizamos texturas, relieves, componemos escenas en una doble altura, una fachada, un hall, un ingreso principal, una sala de música, una sala de ex-

PGS Luz, Arq. Pablo G. Schneider  
Teléfono: 4826-5304  
info@pgsluz.com.ar  
www.pgsluz.com.ar