

Las fachadas y el proyectista de iluminación

■ La iluminación de una fachada debe responder a lo que el proyectista quiera contar.

Los proyectos de iluminación suelo compararlos con las artes plásticas”, dice el arquitecto Pablo Schneider, titular de PGSluz. “Pintar sombra y luz es una de las habilidades fundamentales del pintor. Mientras la sombra contiene tonos apagados de color, la luz refleja colores en todas las direcciones. El artista tiene la capacidad de agregar profundidad a cualquier escena simplemente a través de la interacción de sombras y luces.

En el Renacimiento, los grandes maestros utilizaron técnicas como la composición, que centra el tema y distribuye los elementos técnicos (color, volumen y formas). La luz y los efectos de claroscuro culminan en el *sfumato leonardesco*. Se proponía gran atención a la expresión de las figuras y al estudio de la luz en sus cuadros.

En el movimiento impresionista, los artistas descubrieron el valor cambiante de la luz y su movimiento, utilizando una rica paleta cromática de la que excluyeron el color negro porque, decían, no existía en la naturaleza.

Cézanne, Gauguin y Van Gogh se interesaron, entre otras cosas, por el uso expresivo del color y una mayor libertad formal. Cézanne resaltó las cualidades materiales de la pintura representando volúmenes y relaciones entre superficies, su interés por las formas geométricas y la luz



Las fachadas destacan sus rasgos a través de la luz

prismática inherente en la percepción de la naturaleza.”

–En ese contexto, ¿cuál es el trabajo del proyectista de iluminación en una fachada?

–El proyectista de iluminación debe tener en cuenta los aspectos plásticos mencionados, y también aspectos técnicos como qué iluminar, cómo iluminar y con qué iluminar.

Se dice que la propuesta de una fachada es una puesta escenográfica, pero no es así, ya que la escenografía se refiere a una obra teatral en la que participan los espectadores, y la iluminación arquitectónica se refiere al espacio donde habita gente; razón por la cual su resolución es completamente diferente. La luz es un elemento fundamental en el diseño de los espacios: dirige y manipula nuestra percepción visual y por esto tiene el poder de realzar y mejorar un proyecto.

Es muy importante que el diseñador de iluminación esté involucrado desde el princi-

pio del proyecto y en todas sus etapas. Durante el desarrollo del proyecto realiza cálculos lumínicos, toma decisiones con criterios de sustentabilidad, de mantenimiento, de presupuesto y lo documenta para su posterior ejecución. Es un consultor tan necesario como el ingeniero estructuralista o el de instalaciones. Las fuentes de luz, las luminarias y los equipos de control evolucionan muy rápidamente. En Argentina el mercado es muy dinámico y, cuando se propone determinada solución, deberá tenerse en cuenta la integración para su control *domótico*.

Contratar un diseñador de iluminación a menudo reduce los costos del proyecto y al evitar idas y venidas ahorra tiempo de obra, porque selecciona la solución de luz más apropiada, valora sistemas de iluminación alternativos, coloca la luz sólo donde se la necesita, propone soluciones eficientes, resuelve cuestiones de mantenimiento, controla la

instalación de los equipos de iluminación y evita errores de obra que pueden ser muy difíciles de corregir.

En definitiva el diseñador de iluminación hace una sólida contribución al proyecto y al equipo de obra, y su participación es clave para asegurar que el resultado final sea visualmente agradable, confortable, eficaz y sostenible económica y energéticamente. ■

Para una mejor atención solicitar entrevista.

Teléfono: 4826-5304
info@pgsluz.com.ar
www.pgsluz.com.ar

Perfil del proyectista



El arquitecto Pablo Schneider, diseñador de iluminación y titular de PGSluz, dicta como docente charlas y cursos en universidades, entre otras la UP, la universidad JFK y la UCA de La Plata; en colegios técnicos, entre ellos el EET N°1 Otto Krause de donde es egresado como MMO, y en la EET N° 6 J.V. Passalacqua, de Banfield. Para profesionales y estudiantes de arquitectura brinda cursos y charlas en la Sociedad Central de Arquitectos, en el Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires, y en la Mutual de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires. Participa en eventos y exposiciones como FEMA-TEC y EXPOAGRO.