

LA ILUMINACIÓN QUE RESALTA UN BUEN PROYECTO

PGSluz tuvo a cargo el proyecto lumínico del proyecto de MAYA Estudio publicado en las páginas anteriores.

El arquitecto Pablo Schneider, titular de PGSluz, se refiere al proyecto lumínico realizado en la obra de MAYA Estudio: “En el campo del diseño es común que la forma responda a un sinfín de requerimientos particulares, algunos funcionales, otros estéticos, que se suman al programa de necesidades.

Tanto en el frente como en el contra frente del primer piso, el **trriage** tamiza la luz y genera en el interior el reflejo del cielo y de la luz del sol, permitiendo un íntimo diálogo con el contexto. Las formas mutan con el pasar de las horas.

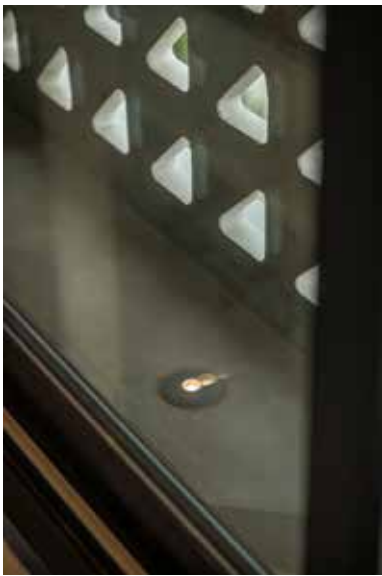


En esa línea de pensamiento resulta relevante, en este proyecto, la generación de sombras, destellos y volúmenes armónicos.

La fachada genera un punto de atracción. En ella, la composición de distintos materiales que trascienden lo visible, guía nuestra vista como un imán.

El ingreso, apoyado en un volumen que se entrelaza enfatizando el acceso, está iluminado por un aplique de pared bidireccional que se repite en el interior del hall de entrada.





Surgen destellos de luz artificial por la noche, que crean atmósferas llenas de movimiento.

En el interior, los espacios son sobrios, minimalistas. Cuando se iluminan con luz artificial se logra un mayor control de las exposiciones. De manera casi imperceptible, la luz acaricia las superficies.

La luz natural no incide de forma directa; **la luz artificial** es simple pero eficaz.

Grandes ventanales permiten una conexión con los exteriores y con la galería.



En las noches, el leitmotiv que acompaña este proyecto son las luminarias embutidas en las losas vistas, que acentúan el proyecto minimalista en las dos plantas. Para esta obra desarrollamos un nuevo producto, el HA 21-022 para lámpara AR111, que ya forma parte de nuestra familia Housing de artefactos para embutir en cielorrasos de losa a la vista.

El uso de estos artefactos, que se superponen a los tradicionales, creando efectos de luz a través del diseño propuesto, logra resaltar superficies y texturas que trascienden lo visible, y persiguen una relación más estrecha con el tiempo y el espacio”.



Más información
e imágenes



Pablo G. Schneider es arquitecto, diseñador de iluminación, socio en la firma PGSIuz y docente. Dicta clases, cursos y charlas técnicas en colegios, consejos profesionales, escuelas técnicas, universidades y en la Sociedad Central de Arquitectos. PGSIuz está en Holmberg 1928 - (C1430 DOJ), CABA. WhatsApp: +54 911-5307-1082 @: info@pgsluz.com.ar F: PGSIuzsrI